



Les mercredis du cinéma

Un film à l'Iselp, chaque mercredi à 15h

Chaque semaine, la découverte d'un film long-métrage en écho aux matières abordées dans les cours et séminaires: un cinéma de qualité autour d'un thème particulier

CYCLE « LE TRAVAIL À L'ECRAN »

Dans le cadre du cours du professeur Laurent Courtens: Des gueules noires aux précaires: la représentation du travail dans l'art, le lundi de 18 à 20h

Mercredi 13 janvier à 15h

Déjà s'envole la fleur maigre Paul Meyer – 1960 - 85' (Belgique)

Réalisé en 1959 dans des conditions acrobatiques, ce mélange de documentaire et de fiction raconte la première journée d'une famille sicilienne venue chercher du travail dans le Borinage. Une approche instinctive, poétique et tendre d'une réalité banale. Primé dans de nombreuses manifestations internationales, vanté par la critique et loué par Rossellini, Visconti, De Sica, *Déjà s'envole la fleur maigre* vaudra à son réalisateur de subir le courroux de L'État belge, commanditaire déçu de voir la mission propagandiste du film sacrifiée sur l'autel de la liberté de l'artiste.

Mercredi 20 janvier à 15h

Tout va bien Jean-Luc Godard – 1972 - 90' (France)

De la crise d'un couple dans une société en crise: lui, cinéaste blasé reconverti dans la publicité, elle, journaliste américaine spécialiste du gauchisme après mai 68. Amenés à interviewer le patron d'une usine de produits alimentaires, ils découvrent un établissement en grève, un patron séquestré et des ouvriers en colère. Partageant cette expérience collective, ils sont amenés à réfléchir sur leur propre condition. Couronnement de l'engagement de Godard dans le groupe Dziga Vertov, *Tout va bien* recourt aux lumières de deux stars: Yves Montand et Jane Fonda.

Mercredi 27 janvier à 15h

Ressources humaine Laurent Cantet – 1999 - 100' (France)

Frank, jeune étudiant dans une grande école de commerce, revient chez ses parents le temps d'un stage qu'il doit faire dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Affecté au service des ressources humaines, il se croit de taille à bousculer le conservatisme de la direction qui a du mal à mener les négociations sur la réduction du temps de travail. Jusqu'au jour où il découvre que son travail sert de paravent à un plan de restructuration prévoyant le licenciement de douze personnes, dont son père. Un film subtil et implacable sur l'esprit de résistance, la trahison, la transmission, les fantasmes d'ascension sociale et l'appartenance de classe.

Mercredi 3 février à 15h

La ville est tranquille Robert Guédiguian – 2000 - 126' (France)

À Marseille, plusieurs destins se croisent. Michèle, ouvrière à la criée aux poissons, ne vit que pour sortir sa fille de la drogue. Paul trahit ses amis dockers pour devenir chauffeur de taxi. Ses parents, retraités, ne voteront plus jamais. Viviane ne supporte plus son mari, «gauchiste réaliste»... Dans ce film âpre, les thèmes de prédilection du réalisateur structurent une partition tragique: prédation et économie de survie pilonnent sous nos yeux l'héritage et l'identité de la classe laborieuse.

Mercredi 10 février à 15h

It's a free world Ken Loach - 2007 - 96' (Grande-Bretagne)

Angie se fait virer d'une agence de recrutement pour mauvaise conduite en public. Elle fait alors équipe avec sa colocataire, Rose, pour ouvrir une agence dans leur cuisine. Avec tous ces immigrants en quête de travail, les opportunités sont considérables, particulièrement pour deux jeunes femmes en phase avec leur temps. Loach dénonce ici l'exploitation des travailleurs immigrés clandestins. On y retrouve ses personnages attachants et incroyablement réalistes, désarmés face à une société qui se refuse à leur faire une place. Une nouveauté: Ken Loach a fait le choix astucieux de ne pas se placer du côté de l'exploité —trop prévisible— mais de celui de l'exploitant, qui plus est, une femme.

Entrée libre pour les auditeurs inscrits au cours concerné
2,00 € la séance pour les autres

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles
tél. +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26 - iselp@iselp.be - <http://www.iselp.be>



Les mercredis du cinéma

Un film à l'Iselp, chaque mercredi à 15h

Chaque semaine, la découverte d'un film long-métrage en écho aux matières abordées dans les cours et séminaires: un cinéma de qualité autour d'un thème particulier

CYCLE « LA COULEUR À L'ECRAN »

Dans le cadre du cours du professeur Ben Durant: Entre l'ombre et la lumière: la couleur dans l'art (le mercredi de 18 à 20h)

Mercredi 24 février à 15h

Trois couleurs - Bleu Krzysztof Kieslowski — 1992 — 100' (France)

Premier volet de la trilogie *Trois couleurs - Bleu, Blanc, Rouge*. Julie a perdu son mari Patrice et sa fille dans un accident de voiture. Patrice était un célèbre compositeur sur le point de terminer un *Concerto pour l'Europe* très attendu. Julie quitte tout ce qui la relie à son passé et s'installe seule dans un appartement où elle réapprend à vivre dans l'anonymat. Mais l'assistant de Patrice retrouve sa trace et veut à tout prix terminer le fameux concerto... Bleu comme liberté, liberté d'expression et liberté de l'âme que Kieslowski capte si bien. Jeu avec la couleur, jeu avec la poésie des images, des gestes et des mots.

Mercredi 3 mars à 15h

Trois couleurs - Blanc Krzysztof Kieslowski — 1993 — 91' (France)

Deuxième volet de la trilogie *Trois couleurs - Bleu, Blanc, Rouge* de Kieslowski. Un coiffeur polonais divorce car sa femme l'accuse d'impuissance. Il retourne en Pologne pour tenter de retrouver une dignité et une place dans la société.

Mercredi 10 mars à 15h

Trois couleurs - Rouge Krzysztof Kieslowski — 1994 — 96' (France)

Troisième volet de la trilogie *Trois couleurs - Bleu, Blanc, Rouge*. Valentine a accidentellement blessé un chien. En quête du propriétaire de l'animal, elle se retrouve chez un vieux juge à la retraite. Glacial, désagréable, revenu de tout, il va peu à peu se confier à Valentine et lui avouer qu'il passe son temps à épier les conversations téléphoniques de ses voisins. D'abord scandalisée, elle va entrer dans la vérité des autres et sentir la sienne se retourner contre elle. Juger les gens, n'est-ce pas pure vanité? Être généreux, n'est-ce pas pure complaisance? Alors, que faire? Être, simplement, et vivre, et aimer... L'humanité peinte en rouge, couleur de la colère et de la honte, de la blessure aussi. Kieslowski termine sa trilogie et atteint la perfection.

Mercredi 17 mars à 15h

La Fleur de mon secret Pedro Almodovar — 1995 — 102' (Espagne)

Délaissée par son mari qui la trompe avec sa meilleure amie et fatiguée d'écrire des romans à l'eau de rose, Amanda décide de détruire son oeuvre en publiant des articles qui la dévalorisent dans le journal *El Pais*... Almodovar brise la mélancolie par la drôlerie tout en conservant pudeur et sensibilité. Sans provocation mais avec tendresse, une réflexion sur la vie, si horrible et si merveilleuse à la fois.

Mercredi 24 mars à 15h

Ma Vie en rose Alain Berliner — 1996 — 90' (Belgique)

Hanna et Pierre viennent d'emménager avec leur quatre enfants dans un quartier résidentiel bien propre. Lors de la garden-party organisée pour leur nouveau voisinage, leur fils cadet Ludovic se présente habillé en fille. Embarras et rires accueillent le gamin. Mais derrière tout cela se cache un réel malaise des parents face au désir tout aussi réel de leur fils d'être une fille. Ils ne savent que faire pour ôter cette idée étrange de la tête de leur fils, et sont perdus devant les réactions d'un entourage des plus hostile... Tendre et beau. Golden Globe du meilleur film étranger 1998.

Entrée libre pour les auditeurs inscrits au cours concerné
2,00 € la séance pour les autres

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles
tél. +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26 - iselp@iselp.be - <http://www.iselp.be>