

PERFORMANCE :

LE CORPS À L'ŒUVRE

5 conversations en collaboration avec la Bellone, maison du spectacle

Coordinateur: Antoine Pickels, directeur de la Bellone

ISELP / www.iselp.be

Depuis quelques années, la performance fait un retour remarqué dans l'espace artistique. Aux confluents des arts visuels et des arts de la scène, de nombreux créateurs, tant en Europe qu'ailleurs, choisissent de travailler dans cet « espace intermédiaire » qui a pour point commun l'engagement du corps de l'artiste, moteur et territoire de l'œuvre. La variété des expressions peut désorienter. Du geste plastique muet aux jeux sur le langage, du néo-cabaret à l'échange intime, de l'exploration stoïcienne de la corporalité à l'interaction numérique la plus baroque, du dispositif spatial à la dimension musicale, les stratégies des artistes diffèrent. Leurs objectifs, d'échapper aux modes habituels de production du marché de l'art et aux codes classiques de la représentation, les rassemblent pourtant.

À travers la rencontre d'artistes ou de curateurs les accompagnant, on tentera dans ce cycle de définir les conditions d'expression et les spécificités de cet art, perçu tant dans sa dimension historique –depuis le Futurisme– que dans ses déclinaisons multiples d'aujourd'hui: travail sur la durée, investissement de l'espace public, formes théâtralisées, *body art*, poésie performative, nouveaux médias, etc.



Un mardi par mois d'octobre à février, de 18h30 à 22h30 avec pause dînatoire à la cafétéria

18h30-20h: performance / 20h-20h30: pause (cafétéria ouverte) / 20h30-22h30: conversation

Tarif: plein: 6€ - réduit: 4€ (enseignants, étudiants, demandeurs d'emploi, membres). Pas d'inscription pour le cycle, mais billetterie par soirée

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl
Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles
tél: +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26
iselp@iselp.be - www.iselp.be

13 OCTOBRE 2009

BÉRÉNICE ANGREMY

LA PERFORMANCE, ACTE SUBVERSIF

Bérénice Angremy (FR/CN) est une critique, curatrice et consultante en art française, basée à Pékin depuis huit ans. Elle dirige aujourd'hui *Thinking Hands Co.*, dédiée aux pratiques artistiques contemporaines et au design. Elle dirige la *China Art Performance Platform* (CAPP). Elle a aussi été directrice exécutive de *Dashanzi/Dangdai International Art festival* (DIAF), un festival multidisciplinaire de grande échelle, co-fondé avec l'artiste Huang Rui, et qui se tenait à Pékin de 2004 à 2007. Elle écrit régulièrement des articles dans des revues d'art et des catalogues.

10 NOVEMBRE 2009

GWENDOLINE ROBIN

L'ART DE L'ACTION

Issue de la Cambre, Gwendoline Robin est plasticienne et performer, elle travaille fréquemment avec des explosifs. Ces dernières années, son travail a connu une diffusion internationale remarquable dans les festivals de performance, en Europe, en Asie et en Amérique du Nord. Elle enseigne également à l'Académie de Beaux-Arts de Tournai et à l'ENSAPV de Mons.

15 DÉCEMBRE 2009

KRIS VERDONCK

LA PERFORMANCE AUX FRONTIÈRES
DE LA SCÈNE

Kris Verdonck (B) a une formation en arts visuels, architecture et théâtre, et cela se reflète dans son travail: on peut situer ses créations dans une zone entre arts visuels et théâtre, installation et performance, danse et architecture. Créateur de la scène et artiste visuel, il peut déjà se prévaloir d'un trajet impressionnant. Il a notamment créé 5 (*Kunstenfestivaldesarts*, 2003), *Catching Whales is Easy, II* (*Kunstenfestivaldesarts*, 2005), l'installation théâtrale *I/II/III/III* (novembre 2007) et *End* (Avril 2008). Une rétrospective de ces pièces a été montrée au Festival d'Avignon 2008.

PERFORMANCE:

LE CORPS À L'ŒUVRE

5 JANVIER 2010

MONICA KLINGLER

DE LA DANSE À LA PERFORMANCE

Monica Klingler crée, depuis 1984, des solos de danse et des performances qui ont été présentés dans de très nombreux centres d'arts, musées, théâtres, galeries et festivals, en Suisse, Allemagne, Belgique, Italie, aux Etats-Unis et à la Havane. En 1987, elle représente la Suisse en performance à la Documenta de Kassel. En 1990, elle est boursière et résidente du BerlinerKünstlerprogramm du DAAD, à Berlin. En 1998, elle reçoit la bourse fédérale suisse d'Art Plastique. Depuis 2000, elle est professeur de performance aux Beaux-arts de Zürich.

9 FÉVRIER 2010

PATRICIA MARTIN

LA PERFORMANCE - ÉCRITURE

Née dans la vallée du Rhône en Suisse, Patricia Martin est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Elle travaille avec sa sœur jumelle Marie-France et développe solo une activité parallèle. Duelles, leurs biographies sont le point de départ d'investigations performatives intégrant différents médias: dessin, bande-son, broderie, images de l'histoire de l'art, installation, peinture murale, photographie, sculpture, vidéo. Dans les textes et performances, les aspects conscients et inconscients des sentiments humains sont impitoyablement sondés, traqués, détraqués, disséqués. Publications dans différentes revues et actes des colloques qu'elles parasitent. Performances en librairies, galeries, centres d'arts vivants et centres d'art contemporain (Angleterre, Belgique, France, Suisse).

Iselp 

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl
Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles
tél: +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26
iselp@iselp.be - www.iselp.be

Avec le soutien de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique et de Wallonie-Bruxelles international (WBI)



Patricia Martin, performance «QUI CRÈVE L'ÉCRAN ? C'EST QUI QUI CRÈVE L'ÉCRAN ?» (Iselp 2008) - ©Daniel Locus

