

# PHOTOGRAPHIE :

## VOYAGE AUTOUR D'UNE CHAMBRE AVEC VUE

### 5 conversations en collaboration avec VIEW Photography Magazine

Coordinateur: Emmanuel d'Autreppe, critique d'art

ISELP / [www.iselp.be](http://www.iselp.be)

La photographie semble bénéficier, ces derniers temps, d'une visibilité sans cesse accrue dans les médias, d'une reconnaissance grandissante du côté des institutions et des musées, d'une part de gâteau de plus en plus étouffante dans les galeries et le marché de l'art, d'un succès d'estime indéniable et d'un intérêt redoublé de la part du « grand public ». Quel sens — pour le profane comme pour le connaisseur, pour l'amateur éclairé comme pour le professionnel — donner à la pratique, ou aux pratiques, de la photographie aujourd'hui ? Quelles questions lui adresser, et sous quels angles ? Se pourrait-il, derrière la profusion des images, qu'il y ait moins de photographes, ou qu'il nous faille au contraire reconsidérer la notion même de photographie ?

Cette série de discussions tentera de démêler, d'un même tenant et par confrontations de points de vue, les façons de voir et les raisons d'y croire, les réflexions des théoriciens et l'expérience des praticiens... et vice-versa ! Pour tenter d'y voir clair et de savoir, du monde, ce que la photographie peut avoir encore à nous apprendre.



Un mardi par mois de janvier à mai, de 18h30 à 22h30 avec pause dînatoire à la cafétéria

18h30-20h: conférence / 20h-20h30: pause (cafétéria ouverte) / 20h30-22h30: rencontre ou projection

Tarif: plein: 6€ - réduit: 4€ (enseignants, étudiants, demandeurs d'emploi, membres). Pas d'inscription pour le cycle, mais billetterie par soirée

Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl  
Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles  
tél: +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26  
[iselp@iselp.be](mailto:iselp@iselp.be) - [www.iselp.be](http://www.iselp.be)

---

26 JANVIER 2010

EXPOSER, COLLECTIONNER

ET CONSERVER LA PHOTOGRAPHIE

Si les musées de la photographie — institutions parmi les plus jeunes dans le champ culturel et artistique — ont pour vocation première de collecter et de préserver un patrimoine, il entre aussi dans leurs missions de le montrer, de le présenter, d'écrire ainsi l'histoire — y compris au présent, en organisant des expositions de prestige et/ou la mise en valeur de jeunes talents.

RENCONTRE

**Inge Henneman** (Fotomuseum Antwerpen) et **Marc Vausort** (Musée de la photographie à Charleroi)

Les conservateurs des deux musées de la photographie en Belgique présenteront leurs collections et évoqueront leurs principes, leurs expériences respectives en la matière.

---

23 FEVRIER 2010

ENSEIGNER LA PHOTOGRAPHIE

Les frontières de l'image deviennent floues, les territoires se chevauchent, les techniques et les pratiques se complexifient et se diversifient... Avènement du numérique, multiplication des appareils de prise de vue, prolifération des images et leur déversement ininterrompu sur internet. Délicate question, aussi, des « débouchés » dans une profession en pleine redéfinition. Implications, enfin, au niveau européen, de l'uniformisation partielle dictée par le décret de Bologne. L'art et le métier d'enseignant en matière de photographie est en pleine mutation.

RENCONTRE

**Gilbert Fastenaekens** (ERG, Bruxelles) et **Alain Janssens** (ESA Saint-Luc, Liège)

Cette rencontre sera l'occasion d'échanges de points de vue entre hommes de terrain.

---

23 MARS 2010

ÉDITER, PUBLIER LA PHOTOGRAPHIE

Le livre a, depuis la naissance de la photographie ou presque, constitué un des médiums privilégiés de circulation de l'image. A la fois objet d'art et produit marchand, le livre de photographie est soumis aux mêmes aléas et aux mêmes difficultés croissantes que le secteur de la librairie dans son ensemble. La concurrence

# PHOTOGRAPHIE :

## VOYAGE AUTOUR D'UNE CHAMBRE AVEC VUE

d'internet et des nouveaux médias se fait également sentir... Comment, pourquoi, sous quelle forme publier la photographie aujourd'hui? En répondant à quels souhaits, et en provoquant quels effets du côté des photographes, des artistes?...

### RENCONTRE

**Stephan De Broyer** (View Photography Magazine), **Guy Jungblut** (Yellow Now) et **Fabrice Wagner** (Le caillou bleu)

Cette rencontre permettra d'entendre le témoignage d'éditeurs engagés pour la publication d'une photographie de qualité, au sein d'un monde éditorial en pleine mutation.

---

20 AVRIL 2010  
PHOTOGRAPHER

«La photographie est une réponse immédiate à une interrogation perpétuelle», avait coutume de dire Henri Cartier-Bresson. Jolie formule. Mais sous la diversité des définitions —donc des pratiques, des théories, des expériences— possibles, se cachent plus d'une contradiction, des motivations opposées, des questionnements et des doutes évolutifs... Pourquoi photographiez-vous ou, pour vous, qu'est-ce que photographier? Quelques photographes, au profil bien distinct, tenteront de livrer chacun des bribes de réponse en présentant leur travail, leur démarche, abordant les problèmes pratiques aussi bien que les questions de sens.

### RENCONTRE

**Thomas Chable, François Goffin et Christian Carez**

Trois grands photographes belges, de générations différentes, échangeront leurs points de vue sur le sens et le rôle de leur pratique dans leur vie d'artiste

---

25 MAI 2010  
NE PAS (NE PLUS) PHOTOGRAPHER

Et si photographier, précisément, n'avait plus de sens, ou n'en avait plus assez, ou ne répondait plus au désir, ne débouchait que sur une impasse, ne valait plus la peine?... Comment, et pourquoi, peut-on se détourner d'un moyen d'expression au profit d'un autre, abandonner des questions que l'on jugeait autrefois essentielles? Peut-on changer de point de vue sur l'attrait et l'intérêt d'un art, d'un langage? La photographie reflète-t-elle la vie même ou, comme l'affirmait jadis avec force le philosophe Gaston Fernandez-Carrera, ne reflète-t-elle que «le néant»? La lumière des images, comme celle des étoiles, pourrait-elle s'éteindre?...

### RENCONTRE

**Anne Denis et Arnaud Claess**

Ces deux photographes livreront leur témoignage sur la possible fin de l'acte photographique dans le parcours d'un artiste.



Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl  
Bd de Waterloo, 31 B-1000 Bruxelles  
tél: +32 (0) 2 504 80 70 - fax: +32 (0) 2 502 45 26  
iselp@iselp.be - www.iselp.be

Avec le soutien de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique et de Wallonie-Bruxelles international (WBI)